

1943 - 1952 Werke
Ölgemälde, Mischtechnik, XYLO-Graphie, Keramik und Handzeichnungen.



Selbstportrait 1947

Biographisches:

Von 1941 bis 1944 war Otto Lackenmacher Schüler an der Staatlichen Handwerker- und Kunstgewerbeschule in Trier. Mit dabei aus dem Saarland u.a. Nikolaus Schmitt-NG (Schmitt-Nennig) und Marga Trost. Als Lehrer wird der bekannte Trierer Maler Martin Mendgen genannt.

Von 2.3.1944 bis 26.4.1945 leistete Otto Lackenmacher seinen Militärdienst.

Am 26.04. 1945 geriet Otto Lackenmacher in Gefangenschaft. Dazu gibt es zwei Erzählvarianten:

Variante 1: Lackenmacher geriet im April 1945 erst in russische Gefangenschaft wurde für einen Franzosen gehalten und von den Russen in französische Gefangenschaft übergeben. Quelle Edna Huppert.

Version 2: Lackenmacher kam direkt in französische Gefangenschaft, vermutlich im Schwarzwald.

Am 27. Januar 1947 wurde Otto Lackenmacher aus dem franz. Transitlager für Gefangene in Saarlouis entlassen.

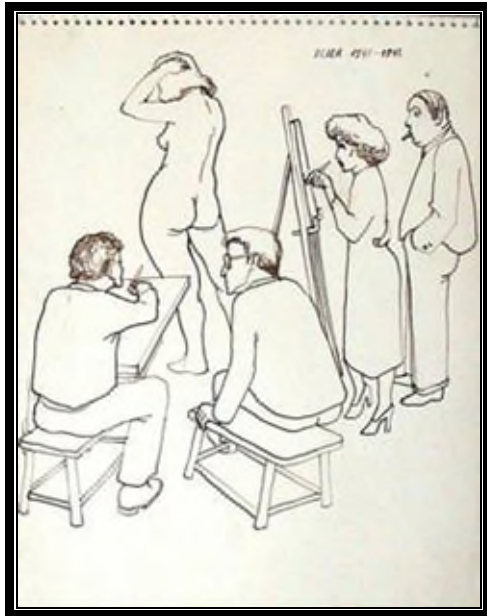
Vom 11.1.1950 bis 16.6.1950 erstes Stipendium in Paris an der Künstler Akademie le Grande Chaumière. An dieser Schule waren auch Max Mertz, Volkmar Gross und Oskar Holweck. Franz Masereel schreibt das handschriftliche Empfehlungsschreiben für Otto Lackenmacher.

1951- Aufenthalt in Chartres.



Der Trierer Kunstlehrer Martin Mendgen 1893-1970
Links in einer Zeichnung von Nikolaus SCHMITT-Nennig (vermutlich 1943-44)
Rechts; Selbstportrait Martin Mendgen 1929, Original SIMEONSSTIFT in TRIER

Die Zeichnungen ist vermutlich an der Kunsthochschule Trier entstanden.



1943-1944
vermutlich
43-001-EZ

Titel: Malklasse

Material: Stift auf Papier

Format: unbekannt, rechts oben
bezeichnet Trier datiert.

Prov: DAWO



1943-1944
vermutlich
43-002-EZ

Titel: Kopfstudien

Material: Stift auf blauem Papier

Format: unbekannt, links unten signiert.

Prov: EBAY 2015



1943
vermutlich
43-003-EZ

Titel: Kopfstudien Frauen

Material: Stift

Format: unbekannt, rechts unten signiert.

Prov: EBAY 2015



1943
43-004-ZE

Titel: Sitzende Arbeiterin
Möglicherweise Titel „Ukrainerin“
Portraitstudie in der Kunstschule Trier.
Material: Rötzelzeichnung
Format: 62,5 x 45,4, recht unten
bezeichnet 1943 Trier. Links Signiert
Prov: DAWO 216/2017

„Die Ukrainerin“

Bei dieser Person handelt es sich vermutlich um eine Zwangsarbeiterin aus der Ukraine die den Schülern in Trier Modell saß. Katja Sorg beschreibt eine Rötzelzeichnung mit dem Titel „Ukrainerin“ als ihr Eigentum. Nach Katja Sorg in Besitz von RA K.H-HO.-SB

Der Maler Nikolaus Schmitt-Nennig aus Perl-Besch war ebenfalls auf der Kunstschule in Trier. Auch er malte im gleichen Kurs eine Studie der „Ukrainerin“. Leider konnte ich bisher kein besseres Foto erhalten.

Danke für den Hinweis an Wolfgang Massing, SB-Güdingen.

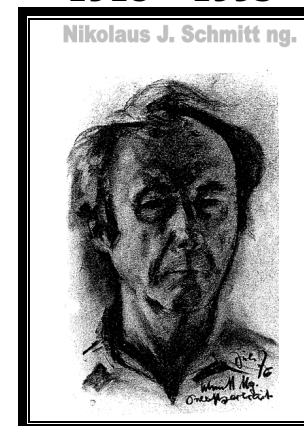


Aufnahme Trier verm. 1942/43 mit Lehrer Martin Mendgen.

Die Ukrainerin 1943



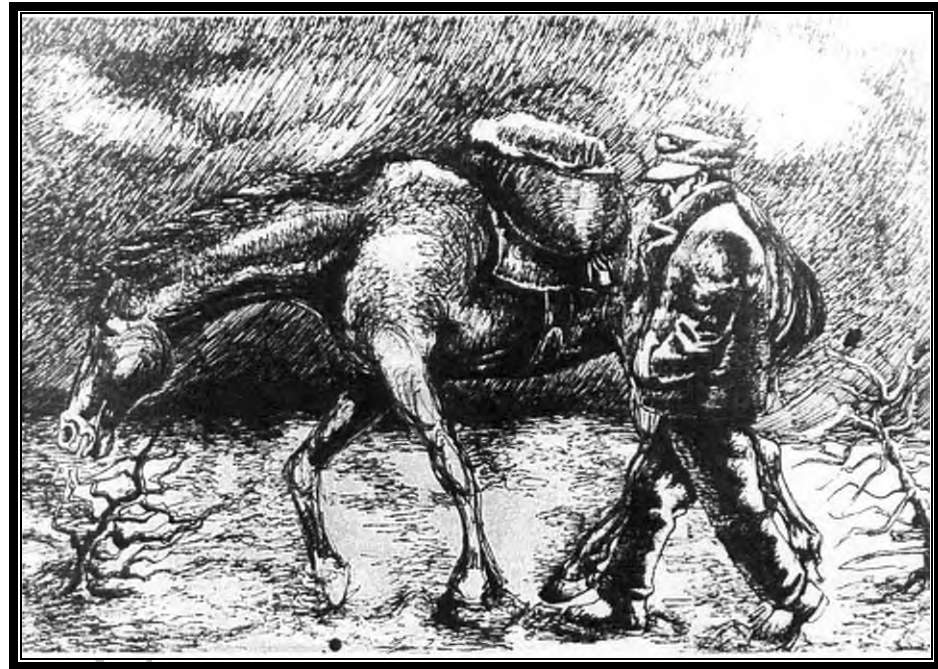
Nikolaus Schmitt-NENNIG
1918 – 1995





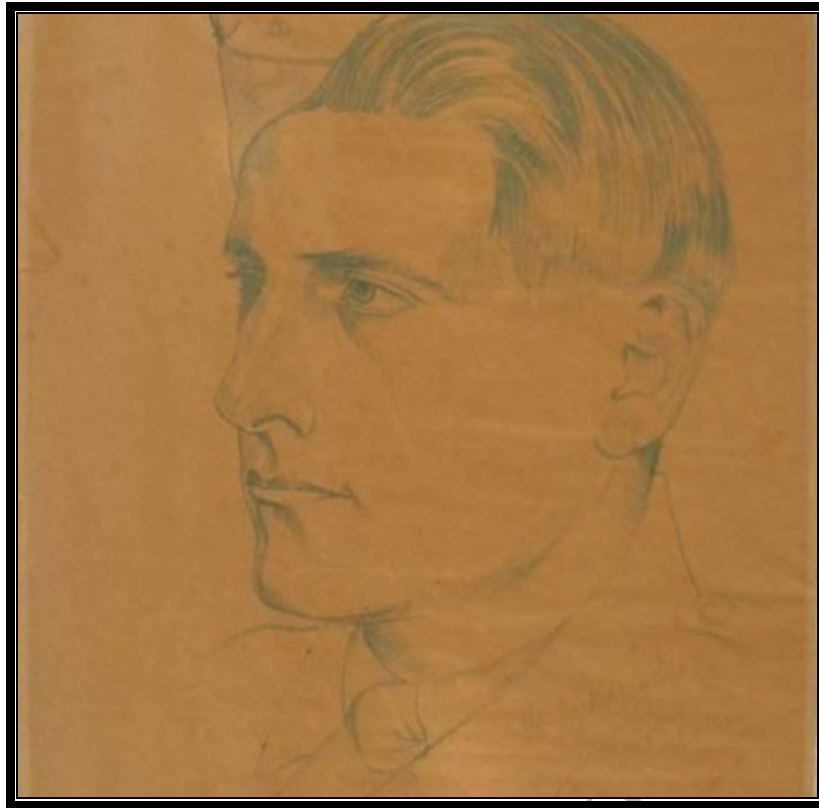
1944
44-001-ZE

Titel: Sitzende alte Frau mit Händen im Schoß
Material: Kohlezeichnung
Format: 62 x 44, Passpartoutausschnitt rechts unten
signiert datiert 26.1.1944
Prov: DAWO 216/2017



1945
vermutlich
45-001-EZ

Titel: Rückzug aus Russland Soldat mit Packesel in Landschaft
Material: Stiftzeichnung
Format: unbekannt,
Prov: Foto Edna Huppert Berlin



1946
vermutlich
46-001-ZE

Titel: *Portrait eines Französischen Marinesoldaten*
Vermutlich Gefälligkeitszeichnung in einem südfranzösischen Gefangenlager.
Material: *Stift auf Papier*
Format: *unbekannt , rechts unten im Kragen Signiert aber undatiert.*
Prov: *September 2016*

<http://france-estimations.fr/estimation-dessin-dessin-signe-otto-lackenmacher/>



1946
46-002-ZE

Reg. Nr. 1249 - 2022

Titel: *TAUSCHGESCHÄFT*
Bleistiftzeichnung auf chamoisfarbenem Vélín,
Material: *Bleistift auf Papier*
Format: *27 x 21 cm , mittig unten Signiert datiert.*
Prov: *DAWO Juni 2022 Aufruf 360 €*

Otto über sein künstlerisches Hauptthema: Der Mensch

„Der Mensch ist natürlich das Hauptthema meiner Arbeit. Warum? ist schwierig zu beantworten. Man könnte vielleicht auf meine Ausbildung zurückgehen. In den Schulen wurde hauptsächlich nach Modell gearbeitet. Das hat sich in meiner Jugendzeit so eingeprägt. Und späterhin das Erlebnis Großstadt, das Erlebnis Krieg, Gefangenschaft, all diese Entwicklungen. Hinzu kommt noch die Literatur, für die ich mich außerordentliches interessiere. Dadurch hat sich das Thema Mensch in mir so entwickelt, dass ich es immer und immer wieder gestalten möchte“. Quelle: SR-Filmbeitrag gesendet 1960



1947
47-001-EZ

Titel: Selbstbildnis, Halbprofil nach links
Material: schwarze Kreide auf Papier
Format: 50 x 40 cm (Blattgröße), unt. Rechts monogrammiert u. datiert (19)47, teils mit Klebestreifen hinterlegte Einrisse,
Prov: DAWO 191/2013 für 1.800 € verkauft.



1947
47-002-EZ

Betitelt: RE-oben betitelt: Otto der Verzeichnete, Selbstbildnis
Titel rechts oben bezeichnet, Blatt Rechtst unten Signiert O. Lackenmacher 23.5.47
Material : vermutl. Kohlekreide auf Papier
Format: unbekannt
Prov: Unbekannt



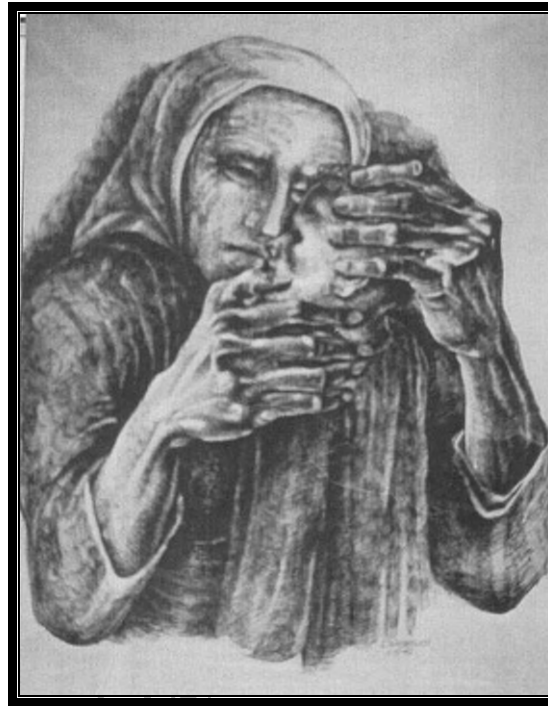
1947
47-003-EZ

Titel: Angler an der Seine,
Material: schwarze Kreide, (unt. signiert u. datiert. (19)47, kleinere Randeinrisse (davon zwei von 7 bzw. 8 cm), oben links Fleck, etwas gebräunt u. fleckig, Stoffpassepartout,
Format: 62 x 47 cm, Gesamtgröße: 84 x 68 cm
Prov: Privatbesitz



1947
47-004-ZE

Titel: Männerakt - Brustbild,
Material: Tuschzeichnung
Format: ca. 65 x 50 cm rechts unten signiert und datiert (19)47, etwas angeschmutzt, am rechten Blattrand drei kleine bis minimale Einrisse
Prov: DAWO 196/2014 verkauft.



1947
47-005-ZE

Titel: Mutter mit Kind, Motiv angelehnt an Käthe Kollwitz,
Material: Tusche Federzeichnung
Format: ca. 50 x 45 cm
rechts unten signiert und datiert 1.11.1947
Prov: LA Saar -KNL-OL-16/7.



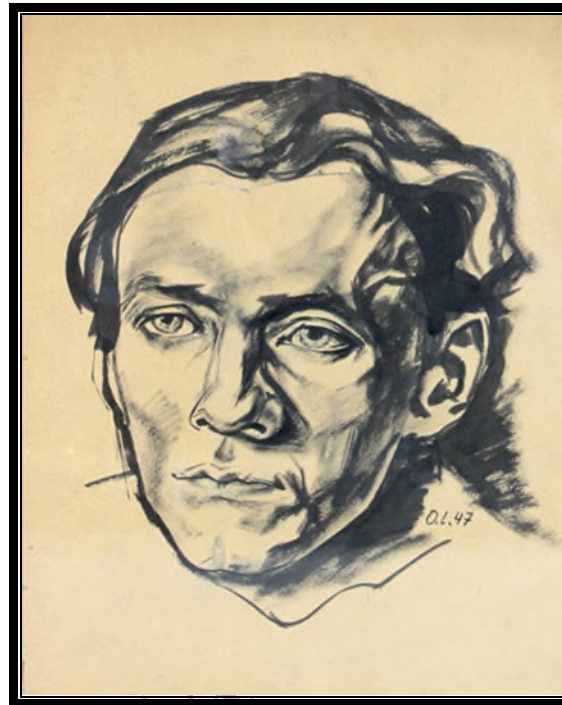
1947
Vermutlich
47-006-ZE

Titel: weiblicher Halbakt
Material: Tuschzeichnung
Format: , 39 x 26,5 cm (Blattgröße), unt. Glas im Wechselrahmen, Gesamtgröße: 59 x 42 cm
Prov: DAWO 191/2013



1947
47-007-ZE

Titel: Portraitstudie Männerkopf,
Material: Kohlezeichnung
Format: unbekannt
Prov: KNL-Lackenmacher-Landesarchiv SZ
Artikel ende 40er Jahre.



1947
47-008-ZE

Titel: Portraitstudie Männerkopf,
Material: Tusche-Kohlezeichnung
Format: 50x40cm , RE Mitte monogrammiert
und datiert
Prov: DAWO 203/2015.



1947
47-009-ZE

Titel: Portraitstudie Männerkopf,
Material: Tusche-Kohlezeichnung
Format: 50x40cm , RE unten
monogrammiert und datiert
Prov: DAWO 204/2015.



**Diese Blätter wurden
ganz sicher nicht
1947 angefertigt,
wohl aber das Thema
begonnen.**

47 -010- ZE

Titel: *Die Kreuzigung – Golgatha-
Opfer des Faschismus*,-
Später auch als Graphik ausgeführt,
Material: *Tusche-Kohlezeichnung*
Format: *unbekannt*

1974 ?

Titel: *Die Kreuzigung – Golgatha-
Opfer des Faschismus*,-
Als Graphik ausgeführt Aber von Otto
mit 1947 bezeichnet.

Format: *Blattgröße 49 x 64 ,
Druckgröße 32,5 x 54*

**Links unten Selbstportrait von
Otto Lackenmacher
Bewußter ZAHLENDREHER ?
1974 – 1947**

**Denke an Geog Orwells
Buch 1984 . Das Buch wurde
1948 geschrieben**



Kann man dieses Werk auch zu der Serie „Gefangene“ rechnen, die im Bilderverkaufsbuch beschrieben sind ?

Stilistisch passt das Werk zu den Bildern 49-001-ZS 49-002-ZS. **1962 auch in Öl ausgeführt.**

Informationen SIEHE Werkverzeichnis aus dem Jahr 1962



1947
47-011-ZE
(Reg. Nr. 1236-2022)

Titel: Portraitstudie Männerkopf, Mann mit Pfeife und Hut.
Material: Kohlezeichnung
Format: 60 x 80 cm, RE unten monogrammiert und datiert 4.2.47
Prov: ebay Kleinanzeige 2022 für 150 €. Vorbesitzer war Günther Wunn-DUDWEILER, Rechtsanwalt von Lackenmacher in den 1960/70er Jahren



1947
47-012-ZE
(Reg. Nr. 1248-2022)

Titel: Messias in der Menschenmenge
Material: Tuschezeichnung auf Bütt
Format: 50 x 33 cm, RE unten Rest Signatur
Prov: DAWO Auktion Nr. Juni 2022 Limit 800 €



1947
47-013-ZE
(Reg. Nr. 1264-2022)

Titel: Im Wartesaal
Material: Bleistiftzeichnung auf braunem Velin
Format: 61,5 x 43,2 cm, RE unten signiert und datiert 1947
Prov: DAWO Auktion Nr. 250 Oktober 2022 Katalog Nr. 89 – Aufruf 400 €



1947
47-014-ZE
(Reg Nr 1280-2023)

Titel: *Der Trinker 1 vor einen Glas am Tisch sitzend „Otto Lackenmacher Selbst ?“*
Material: Aquarell Tusche auf Papier
Format: 52 x 45 cm Blattgröße 72,5 x 62,5 cm
Prov: Neues Auktionshaus SB
Juli 2023, Aufruf 450 €



1947
47-015-ZE
(Reg. Nr. 1300-2024)

Titel: *Der Grubengaul einen Wagen ziehend mit einem Lenker*
Material: Kohle auf braunem Vélín
Format: 66 x 90 cm Blattgröße 83 x 105 cm unten rechts datiert und signiert
Prov: DAWO Auktion 263 September 2024 Aufruf 600 €



1947

47-016-ZE

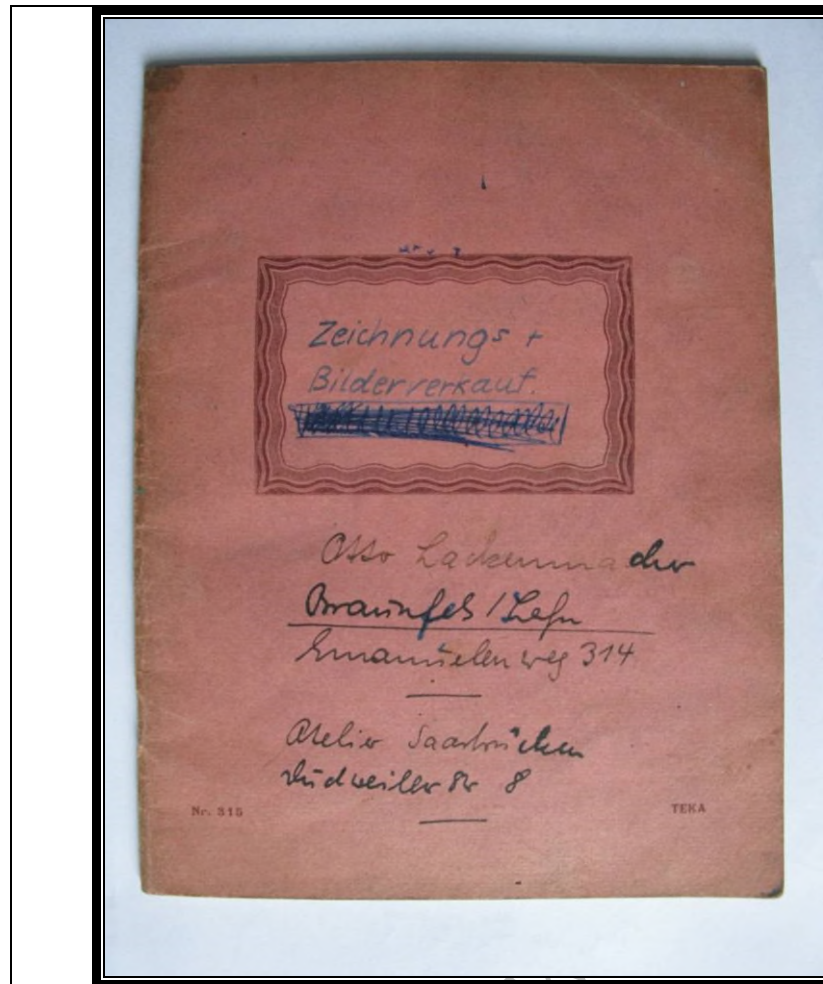
(Reg Nr 1331-2025)

Titel: *Porträt eines jungen Arbeiters mit Zigarette,
von Entbehrungen gezeichnet, .Otto Selbst ??*

Material: *Kohlezeichnung r*

Format: *44,5 x 42 cm Blattgröße 66,5 x 61,5 cm*

Prov: *DAWO August 2025, Aufruf 250 €*



**Zeichnung und Bilderverkaufsbuch
geführt von 1948 bis 1957**

**Einträge von Katja Sorg von 1948 bis
vermutlich Mitte 1956, danach von Otto
selbst.**

Im Zeichnungs- und Bilderverkauf Buch der Katja Sorg finden sich für das Jahr 1948 die folgenden, ersten Verkaufseinträge.

<u>Die Gefangenen</u>	Federzeichnung	A. Kiefer, Saarbrücken, Johannisstraße 8	200 SaarMARK
<u>Der Erbe</u>	PinSELzeichnung +Kohle	A. Kiefer	
<u>Mutter und Kind (Knieend)</u>	Federzeichnung und Kohle	Edi Wahlster Saarbrücken	4.000 Frs.
<u>Toter Reiter</u>	Kohle	E. Wahlster	
<u>Kinderkopf auf Zeitung</u>		E. Wahlster	
<u>Aktstudie</u> männlich Sitzend		E. Wahlster	
<u>Portrait E. Wahlster</u>	Zeichnung	E. Wahlster	
<u>Illustration zum Bergmannskalender</u>			125 SM
<u>Portrait Purper</u>	Rötel	Firma „Pürger? Saarbrücken	2000frs
<u>Portrait 18j. Mädchen Ostflüchtling</u>		Brebach	Geschenk
<u>Portrait Hertner Sohn</u>	Tempera	Saarbrücken	2.000 frs



*Komplette Mappe angeboten vom Neuen Auktionshaus Saarbrücken
Mainzerstraße Auktion 3. Dezember 2022 für Startpreis 300 €*

48-002-XB



1948
48-001-XB

Titel: *Einsamer auf der Landstraße*
Material: Linolschnitt
Format: 35x25,5 cm
Prov: Veröffentlicht im Buch *Zeitstudien* 1948 und als Einzelblätter verkauft
1972 Reste der Buchauflage als Mappe herausgebracht.



1948
48-002-XB

Titel: *Heimkehrer*
„Selbstportrait Otto Lackenmacher“
Material: Linolschnitt
Format: 35x25,5 cm
Prov: Veröffentlicht im Buch *Zeitstudien* 1948 und als Einzelblätter verkauft
1972 Reste der Buchauflage als Mappe herausgebracht.



1948
48-003-XB

Titel: *Ich habe Brot gestohlen*
Material: Linolschnitt
Format: 35x25,5 cm
Prov: Veröffentlicht im Buch *Zeitstudien* 1948 und als Einzelblätter verkauft
1972 Reste der Buchauflage als Mappe herausgebracht.



1948
48-004-XB

Titel: *In der Gasse*

Material: Linolschnitt

Format: 35x25,5 cm

Prov: Veröffentlicht im Buch *Zeitstudien* 1948 und als Einzelblätter verkauft
1972 Reste der Buchauflage als Mappe herausgebracht.



1948
48-005-XB

Titel: *Kriegsgefangen*

Material: Linolschnitt

Format: 35x25,5 cm

Prov: Veröffentlicht im Buch *Zeitstudien* 1948 und als Einzelblätter verkauft
1972 Reste der Buchauflage als Mappe herausgebracht.



1948
48-006-XB

Titel: *Liebespaar in der Gasse*

Material: Linolschnitt

Format: 35x25,5 cm

Prov: Veröffentlicht im Buch *Zeitstudien* 1948 und als Einzelblätter verkauft
1972 Reste der Buchauflage als Mappe herausgebracht.



1948
48-007-XB

Titel: *nacktes Liebespaar in Landschaft mit Baum*
Material: *Linolschnitt*
Format: *35x25,5 cm*
Prov: *Veröffentlicht im Buch Zeitstudien 1948 und als Einzelblätter verkauft 1972 Reste der Buchauflage als Mappe herausgebracht.*



1948
48-008-XB

Titel: *Mutter und Kind im Zimmer und Fenster*
Material: *Linolschnitt*
Format: *35x25,5 cm*
Prov: *Veröffentlicht im Buch Zeitstudien 1948 und als Einzelblätter verkauft 1972 Reste der Buchauflage als Mappe herausgebracht.*



1948
48-009-XB

Titel: *Verzweifelt*
Material: *Linolschnitt*
Format: *35x25,5 cm*
Prov: *Veröffentlicht im Buch Zeitstudien 1948 und als Einzelblätter verkauft 1972 Reste der Buchauflage als Mappe herausgebracht.*



1948
48-010-XB

Titel: Verzweifelte Familie

Material: Linolschnitt

Format: 35x25,5 cm

Prov: Veröffentlicht im Buch Zeitstudien 1948
und als Einzelblätter verkauft
1972 Reste der Buchauflage als Mappe
herausgebracht.



1948
48-000-XB

Titel: Buch Zeitstudien

Edna erzählt folgende Geschichte:

Eduard „Edi“ Wahlster hat die Gedichte als lose Blattsammlung in einem Papierkorb in Saarbrücken gefunden. Er hat diese Gedichte in den Zeitstudien veröffentlicht. Der Herausgeber Kiefer schenkte ein Exemplar der Zeitstudien seiner Freundin. Diese gab das Buch an einen Freund in München weiter. Der Freund in München erkannte die Gedichte als seine wieder. Da aber diese Gedichte bereits veröffentlicht waren, musste die restlichen Auflage des Buches Zeitstudien aus dem Handel genommen werden.

Aus den restlichen Blättern haben Edna Schmitt und Otto 1972 die Mappe „Ich habe Brot gestohlen“ hergestellt.



1948
48-011-XE

Titel: Selbstportrait

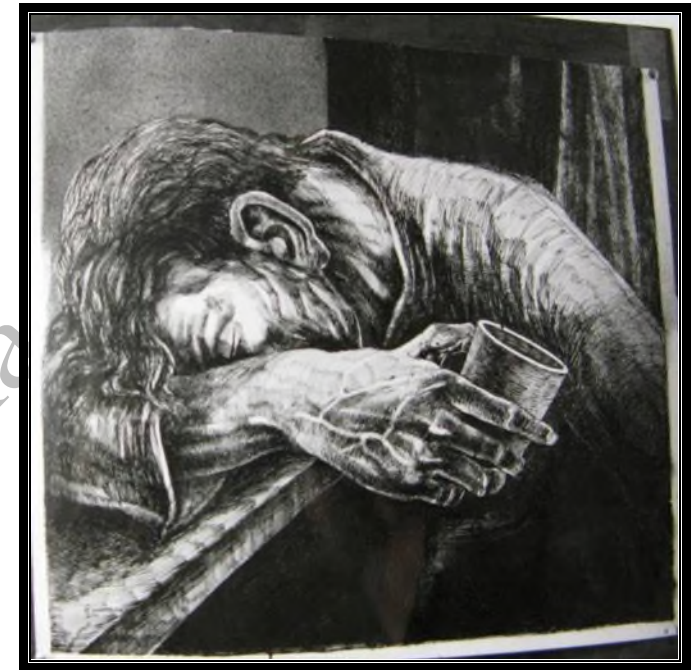
Material: Linolschnitt

Format: 21x13

Prov: DAWO Auktion Juni 2022

Nachlass Katja SORG

FREI



1948
48-013-ZE

Titel: Der Trinker 2, Kopf auf dem Tisch liegend

Material: vermutl. Tusche auf Papier

Format: unbekannt

Prov: unbekannt

1948
48-012-ZE

FREI



1948
48-014-ZE

Titel: *Frauenporträt,*
Material: *Tusche auf Papier,*
Format: *64 x 49 cm, unten links mit Bleistift signiert und datiert, Gesamtgröße: 72 x 57 cm*
Prov: *Privatbesitz Auktionen in Heidelberg K+Kuriosa und DAWO 2013*



1948
48-015-ZE

Titel: *Pariser Milieu In der Gasse*
Material: *Tusche Kreidezeichnung,*
Format: *49 x 63 cm,*
signiert und datiert 1948
Prov: *LA-Saar-KNL-OL-16/6*
DAWO Auktion April 2020_ Katalogpreis 800 €



1948
48-016-ZE

Titel: *Studie Menschknäuel mit Hand*
Material: *Tuschfeder über Bleistift Papier mit Brandloch,*
Format: *61,5 x 40,5 cm*
Prov: *DAWO-Auktion 2012*

Tangotanzendes Paar OHNE MOTIV

1948
48-017-XE

Titel: *Tangotanzendes Paar*

Material: *Linolschnitt*

Format: *unbekannt*

Zw. 15,8 x 12,8 u. 32,5 x 25,3 cm. Sign. u. dat.

Prov: *Kiefer Pforzheim Auktion Mai 2014 Los 5117*

*Sich vor einem Turm umarmendes Paar
OHNE MOTIV*

1948
48-018-XE

Titel: *Sich vor einem Turm umarmendes Paar*

Material: *Linolschnitt*

Format: *unbekannt*

Zw. 15,8 x 12,8 u. 32,5 x 25,3 cm. Sign. u. dat.

Prov: *Kiefer Pforzheim Auktion Mai 2014 Los 5117*

*Sich küssendes Paar vor einer Großstadtkulisse
OHNE MOTIV*

1948
48-019-XE

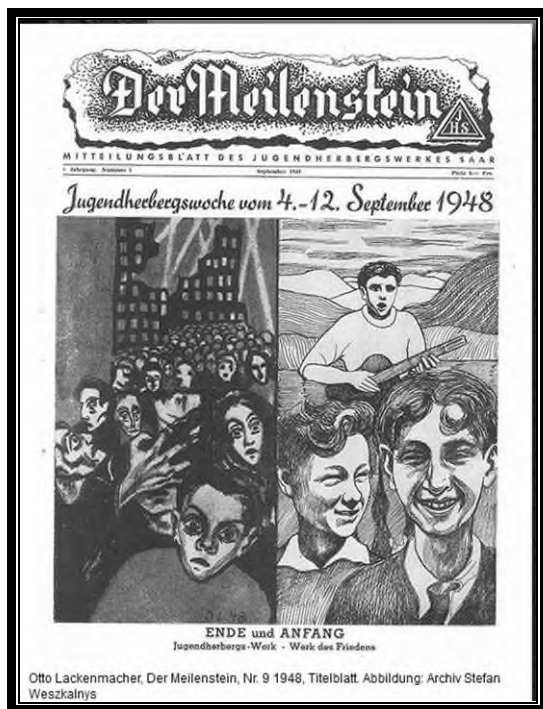
Titel: *Sich küssendes Paar vor einer Großstadtkulisse.*

Material: *Linolschnitt*

Format: *unbekannt*

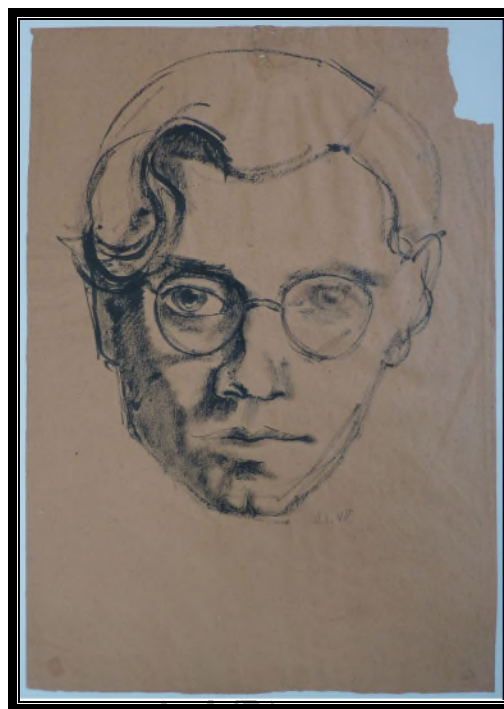
Zw. 15,8 x 12,8 u. 32,5 x 25,3 cm. Sign. u. dat.

Prov: *Kiefer Pforzheim Auktion Mai 2014 Los 5117*



1948
48-020-XE

Titel: Titelblatt für die Zeitschrift
DER MEILENSTEIN
Ausgabe Nummer 9 - 1948
Zeitschrift des Jugendherbergswerkes
Saar
Material: Linolschnitt, Zeichnung
Format: unbekannt
Prov: Künstlerlexikon Saar



1948
48-021-ZE

Titel: Portrait des gleichalten
Künstlerfreundes
Volkmar Gros *1927 +1992
Material: Tusche-Kohle auf braunen
Packpapier gezeichnet,
Format: ca. 43 x 30 cm, signiert datiert Re
unten O.L. 48
Prov: galerieampavillon 12/2017



Selbstportrait Volkmar Gros

Im Zeichnungs- und Bilderverkauf Buch der Katja Sorg finden sich für das Jahr **1949** folgende Einträge:

<u>Der Mann in der Gasse</u>	Federzeichnung	a. Kiefer, Saarbrücken	
<u>Barmherziger Samariter</u>	Pinselfzeichnung	Geschenk Dr. Reinhard Kultusministerium	
<u>Liebespaar</u>	Pinselfzeichnung		7.000 frs
<u>Mädchenkopf</u>	Pinselfzeichnung	Dr. Groh, Saarbrücken	Geschenk Kultusministerium
<u>Mann mit Dirne</u>		Robert Schön, Saarbrücken	Geschenk im Haus des Friedens
<u>Portrait Robert Schön</u>			Geschenk
<u>Mädchenkopf</u>	Zeichnung	(Freundin des Vaters)	1.000 frs
<u>Buch Gefangenenserie</u>	Hrsg. A. Kiefer (Holzschnitte)	Hügel , Saarbrücken	1.700 frs
<u>Portrait Ilse Meier</u>	Zeichnung	Saarbrücken	1.000 frs
<u>Portrait Hertner</u>	Öl	Saarbrücken (Nicht angenommen)	4.000 frs

**Die Werkverzeichnisnummern 19(49)-001 bis 49-010 sind vergeben/reserviert für Werke aus der Gefangenen Serie
Gesamtanzahl unbekannt**



**1949
49-001-ZS**

Titel: zur Serie Gefangenen ?
Material: bekannt
Format: bekannt
Prov: LANDESARCHIV



**1949
49-002-ZS**

Titel: Gefangenenlager
Material: unbekannt
Format: unbekannt
Prov: LANDESARCHIV

**Die Werkverzeichnisnummern
19(49)-001 bis 49-010 sind reserviert
für Werke aus der Gefangenen Serie.
Genaue Motive und
Gesamtanzahl noch unbekannt.**



1949
49-011-ZE

Titel: Mann mit Dirne

Material: Zeichnung

Format: unbekannt

Prov: Privatbesitz Robert Schön ?

Titel im Verkaufsbuch KMS aufgeführt



1949
49-012-ZE

1972 auch als Grafik ausgeführt 74-019-RE

Titel: Der Mann in der Gasse

Material: Federzeichnung

Format: unbekannt

Prov: Privatbesitz Albert Kiefer

Titel im Verkaufsbuch KMS aufgeführt.



1949
vermutlich
49-013-ZE

Titel: *Menschen auf der Straße und vor Schaufenster*
Material: *unbekannt*
Format: *unbekannt*
Prov: *unbekannt*



Jahre Später vermutlich
Anfang der 1980er als Ölbild ausgeführt



1949
Vermutlich
49-014-ZE

Titel: *Mord in der Gasse*

Material: *Tusche*

Format: *vermutlich 15,4x12,2 cm*

Prov: *Privatbesitz*



1949
49-015-ZE

Titel : *Bildnis eines Mädchens,*

Material: *Tusche und
Bleistift (gewischt),*

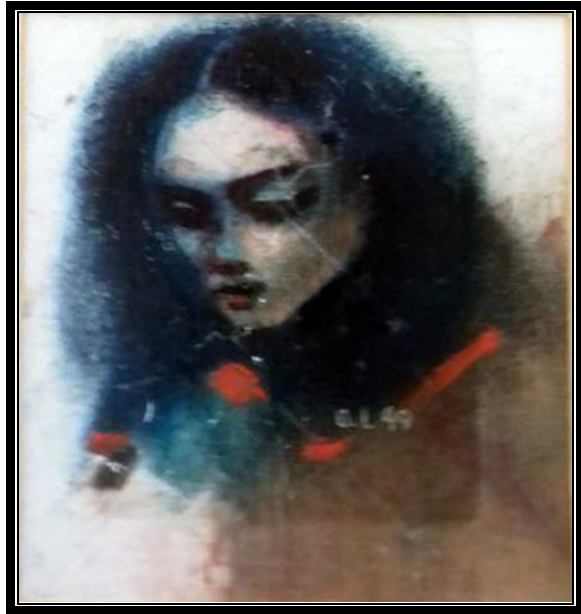
Format *30 x 28,5 cm*

Gesamtgröße: 59,5 x 49 cm

*(Darstellung), unt. signiert u.
datiert 1949,*

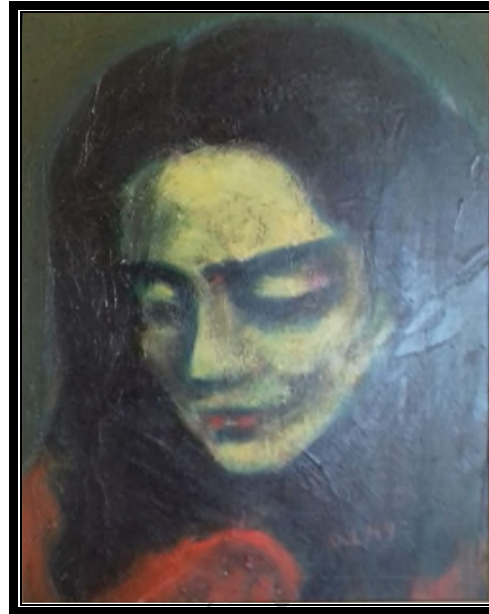
*verso Tuschzeichnung mit
Landschaftsdarstellung,*

Prov: *DAW0 207 / 2015 Kat.
133*



1949
49-016-ZM

Titel : *Bildnis eines Mädchens,*
Material: *Mischtechnik auf Rupfen,*
Format *x cm Re unten monogrammiert*
und datiert
Prov: *privat SB- Ra&Pe HB*



1949
49-017-OE

Titel : *Bildnis eines Mädchens,*
Material: *Öl*
Re unten monogrammiert und datiert
Format *x cm*
Prov: *privat SB- Ra&Pe HB*

1950

Im Zeichnungs- und Bilderverkauf Buch der Katja Sorg finden sich für das Jahr 1950 folgende Einträge:

<u>Seine Kanalbrücke</u>	ÖL	A. Kiefer, Saarbrücken	4.000
<u>Notre Dame</u>	Zeichnung Kohle	Fr. Kiefer, Johannesstraße	1.000frs
<u>Portrait Frau Friebe</u>	Bleistift	Fam. Friebe, Theater Saarbrücken	500frs
<u>Kinderzeichnung Sigrid</u>		Erika Gilbert, Braunsfeld Lahn	7 DM
<u>Häsel</u>	Pinselfzeichnung	G. Gemund ?? Saarbrücken	

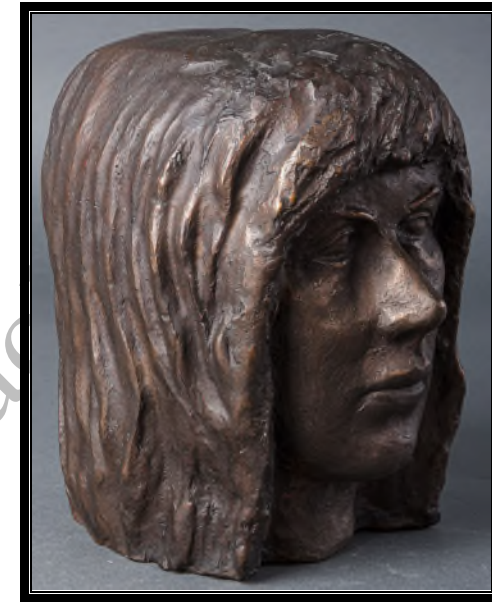
11.1.1950 - 16.6.1950 erstes Stipendium in Paris an der Künstler Akademie le Grande Chaumiere. An dieser Schule waren auch Max Mertz und Oskar Holweck. Franz Masereel schreibt das handschriftliche Empfehlungsschreiben.



50N-001-ZE

Titel: *Skizze der eigenen Hände,*
Material: *Kugelschreiber auf Papier*
Format: *unbekannt,*
Prov: *Edna Huppert, Berlin 2017*

Nummern 50N-002-bis 50N-009- belegt für erotische Motive die hier nicht veröffentlicht werden.



1950 50N-000-SO

Reg. Nr 1254-2022

Titel: Bronzekopf der Katja Sorg **Material:** Bronze **Format:** H 23,7 cm

Prov: DAWO Auktion Juni 2022 Losnummer

237



Porträtbüste einer Frau (wohl Katja Sorg), Bronze, braun patiniert, naturalistische Darstellung einer jungen Frau mit schulterlangem Haar, die an frühe Arbeiten Lackenmachers erinnert, bislang ist nur eine einzige plastische Arbeit des Künstlers bekannt ("Kauernder Akt", polychrom gefasster Ton, monogrammiert und datiert: 1955), rückseitig ein dünner Kratzer in der Patina, Höhe: 23,7 cm. Limit 450,-
>> saarländischer Maler u. Graphiker, 1941-43 Meister-Schule Trier, 1947-53 Grande Chaumière Paris, 1951 Heirat mit Katja Sorg, zahlreiche graphische Folgen.

€500

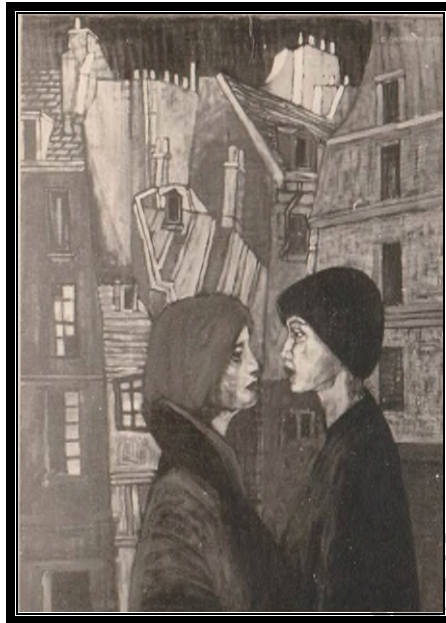
Das Auktionshaus DAWO schreibt diesen Bronzekopf Otto Lackenmacher zu. Am 30.06.2022 bestätigte mir Udo Dawo, dass der Kopf aus dem Nachlass der Katja Sorg stammte. Der Nachlass kam aus Bayern. Eine Ähnlichkeit mit der jungen Katja Sorg besteht.

Dazu meine Meinung:

THEORIE 1 *Otto Lackenmacher hat davor und danach nicht mit Bronze oder überhaupt als Plastiker gearbeitet. Im Verkaufsbuch der Katja Sorg findet sich kein Hinweis auf eine Bronze. Wenn dies seine erste und einzige Arbeit sein soll wäre sie von außerordentlicher Qualität für ein einmaliges Werk. Ich könnte mir vorstellen, dass dieser Kopf von Peter Guggenbühler gestaltet wurde. Peter Guggenbühler (1928-2008) und Lackenmacher haben in den 50er Jahren zusammen an dem Fassadenfries der der Französischen Botschaft, später das saarl. Kultusministeriums, gearbeitet und waren befreundet. Peter Guggenbühler war Bildhauer und Plastiker. Es könnte vermutlich ein Geschenk von Peter Guggenbühler an Ottos Frau Katja Lackenmacher-Sorg gewesen sein.*

ODER ABER !!!

THEORIE 2 *Katja Sorg stammt aus einer Familie von Eisen- und Kunstgießern, mit sehr langer Tradition von Eisengießern im Gebiet der Lahn. Möglicherweise stammt auch der Kopf aus dem verwandtschaftlichen Umfeld der Katja Sorg. In jedem Fall hatte Katjas Sorg den Kopf bis zu ihrem Tod besessen und er hatte eine besondere Bedeutung für Sie.*



195N
50N-011-OE

195N
50N-012-XE

Titel: *Zwei Frauen im Halbprofil, sich ansehend, vor Häuserkulisse in Paris*

Material Öl vermutlich

Format: unbekannt

Prov: Edna Huppert Foto 2017



195N oder 60er
50N-013-OE

Titel: Halbakt rotes Haar roter Umhang grüne Hauttöne

Material: Öl

Format: unbekannt

Prov: unbekannt aus einer Zeitung KNL-Lackenmacher Landesarchiv



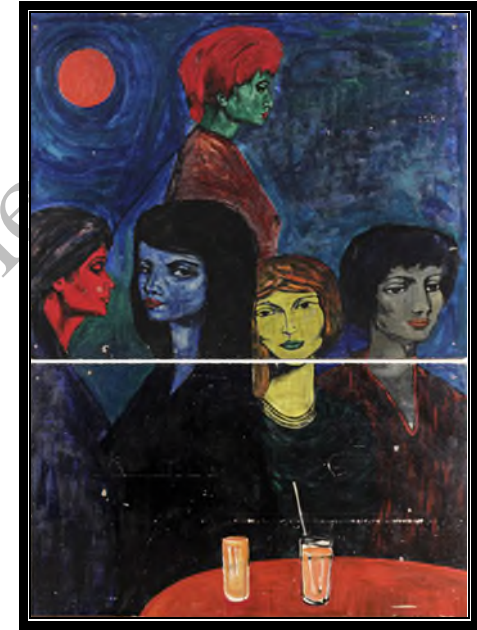
195N
50N-014-ZE

Titel: Alte Frau mit Hut und Handwärmer

Material: Kreidezeichnung

Format: 65 x 47,5 cm

Prov: DAWO 203 / 2015



195N
50N-015-OE

Titel: Frauen vor Tisch mit Gläsern und vor rotem Mond, Acryl auf Hartfaserplatte,

zweigeteiltes Gemälde

Platten mit Bohrlöchern, kleinen Beschädigungen und vielen kleinen Abplatzungen

Material: Acryl auf Hartfaserplatte

Format: Gesamt 245,5 x 179 cm

OT-142-179cm

UT-102,5x179

Prov. DAWO-199/2014



195N
50N-016-NN
(Reg. Nr. 1242-2022)

Titel: PERSON-HAND-GESICHTER-GRUPPE
-links Person im Profil. Von rechts
deutet eine Hand auf diese Person
Rund zwanzig Gesichter-KÖPFE im Hintergrund
Material: Papier-Kohle-Tusche
Format: NN x NN cm
Prov: DI. WU. 2022-St. Arnual



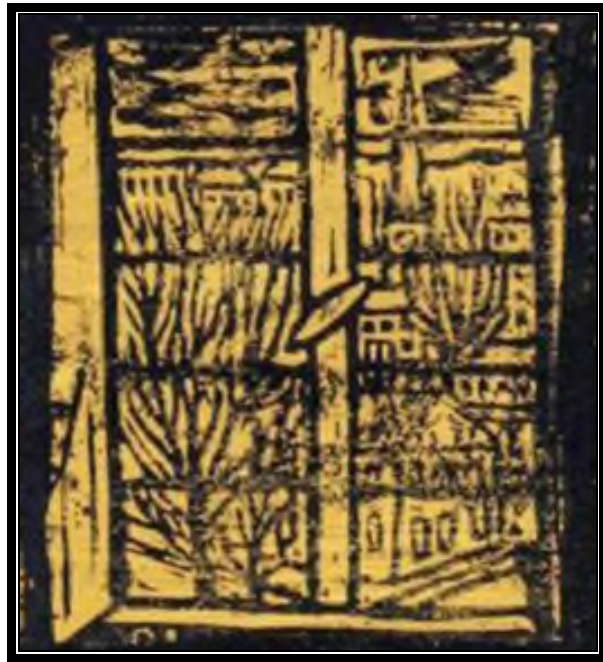
195N
50N-017-OE

Titel: Junge Frau mit rotem Oberteil
Material: Öl / Lwd
kleine Farbabplatzungen
Format: 76 x 61 cm
Prov: DAWO 213/2016



195N
50N-018-ME

Titel: Kopf eine jungen Mannes
Material: Monotypie
Format: 42,5 x 31,5 cm
Prov: DAWO 213/2016



195N
50N-019-XE

Titel: *Blick aus dem Fenster des Ateliers am Triller zur Josefkirche*

Auch in Großdruck 66-020 –XE verwendet

Material: *Linolschnitt*

Format: *vermutlich 16 19 x cm*

Prov: *DAWO 213/2016*



1950N
50N-020-XE

Titel: *Frau im Türrahmen, Prostituiert ?*
Auch in Großdruck 66-020 –XE verwendet

Material: *Linolschnitt*

Format: *vermutlich 16 19 x cm*

Prov: *DAWO 213/2016*



195N
50N-021-XE

Titel: *Zwei Männer in einer Gasse ??*
Auch in Großdruck 66-020 –XE verwendet

Material: *Linolschnitt*

Format: *vermutlich 16 19 x cm*

Prov: *DAWO 213/2016*



195N
50N-022-XE

Titel: Hand mit Zigarette Hintergrund Pariser Häuser

Material: Zeichnung Öl vermutlich t

Format: unbekannt

Prov: Edna Huppert Foto 2017



195N
50N-023-XE

Titel: Dächer von Paris

Material: Zeichnung Öl vermutlich t

Format: unbekannt

Prov: Edna Huppert Foto 2017



195N
50N-024-XE

Titel: Kain erschlägt Abel
Material: Zeichnung ÖL vermutlich t
Format: unbekannt
Prov: Edna Huppert Foto 2017



195N
50N-025-XE

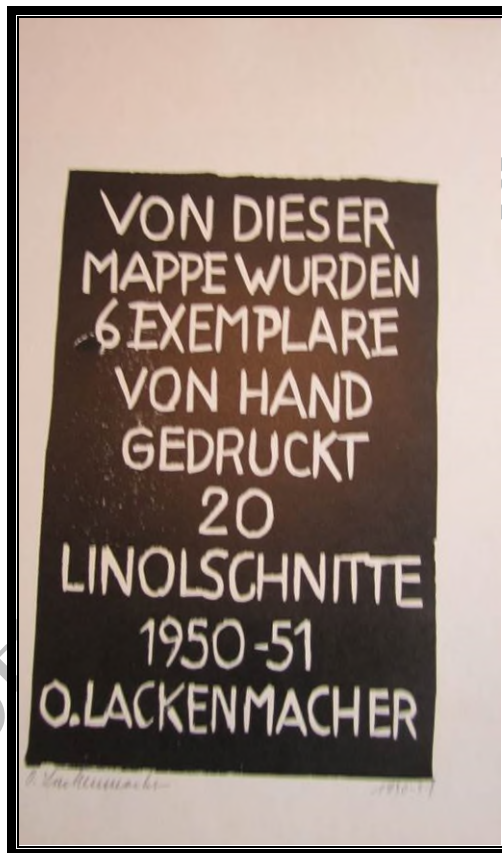
Titel: Frauenkopf aus einer Blume steigend
Hintergrund mit Stadtlandschaft ?
Material: Linolschnitt
Format: unbekannt
Prov: EInternet Foto 03 / 2018



195N
50N-026-ZE

Titel: Tod des Edelmannes Zeichnung
Format: unbekannt
Prov: E. Huppert Foto 03 / 2018
DAWO 1986 Nr. 568 - 360 DM

Paris 1950 / 51 - Mappe - 20 Linolschnitte



Paris 1950-1951

Mappe mit 20 schwarz/weißen Linolschnitten und einem Innenblatt.

Jeweils links unten signiert und rechts unten datiert 1950-51, Darstellungsgrößen zw. 29,5 x 22,5 cm bis 30 x 12,5 cm, grau braune Pappmappe mit grünem Farblinolschnitt als Deckelillustration.

Mappengröße: ca. 45 x 33 cm, Mappe in 6 Exemplaren gedruckt.

Prov: DAWO 197/ Auktion 2014 KAT Nr. 66 verkauft für 400 €

Die Mappe entstand vermutlich während oder kurz nach dem Paris Stipendium an der Académie de la Grande Chaumière in der Zeit vom Januar-Juni 1950 und im Februar 1951. Eine Mappe „PARIS“ mit 20 Blättern aus dem Jahr 1962 ist auch von seiner Ehefrau Katja Maria Sorg bekannt.

Die Original Linolplatten vermutlich im Besitz der Brüder DI.WU. und RA.WU. Saarbrücken



1950-51
50/51-001-XM

Titel: Titelblatt Paris Aus Mappe Paris und Pariser Skizzenbuch.

Format: 25,2 x 32,5 cm

Prov: DAWO Verkaufsausstellung März 2014
Verkaufspreis 180



1950-51
50/51-002-XM

Titel: Zwei Frauen und Mann vor einem Tabac Laden

Format: 25,3x24,3 cm



1950-51
50/51-003-XM

Titel: Cafe am Porte St Martin

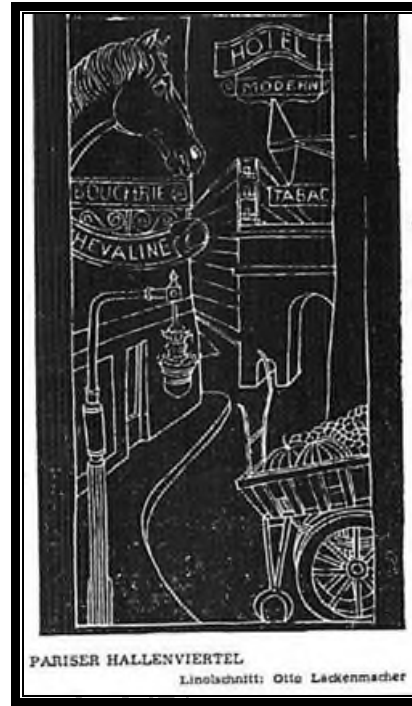
Format: 25,3 x 24,3 cm

Prov: Abbildung in Saarbrücker Zeitung



1950-51
50/51-004-XM

Titel: *Clochard unter Brücke*
Format: 24 x 19 cm
Prov: DAWO 203/2015



1950-51
50/51-005a-XM

Titel: *Pariser Hallenviertel* **Abwandlung**
zur Nummer 50/51-005-XM
Format:
Prov:



1950-51
50/51-005-XM

Titel: *Hotel Modern*



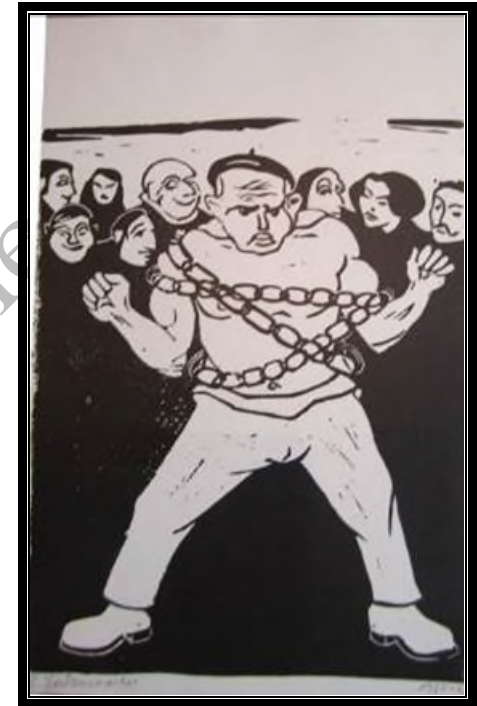
1950-51
50/51-006-XM

Titel: *Metroeingang*



1950-51
50/51-007-XM

Titel: *Variete I Der Koberer*



1950-51
50/51-008-XM

Titel: *Variete II Kettensprenger*



1950-51
50/51-009-XM

Titel: nächtliche Kaffeehausszene
Paar tanzt **Format:** 25,3 x 32,5 cm



1950-51
50/51-010-XM

Titel: Concierge mit Katze junges Mädchen,
Wäscheleine
Aus Mappe Paris und Pariser Skizzenbuch.
Prov: DAWO Verkaufsausstellung März 2014
Verkaufspreis 240 €



1950-51
50/51-011-XM

Titel: Concierge



1950-51
50/51-012-XM

Titel: *Zwei Damen unterm Sonnenschirm*



1950-51
50/51-014-XM

Titel: *Frau im Spiegel*
MOTIV : Kathedrale in Chartres

Siehe aus Motiv 51-016-XE





1950-51
50/51-013-XM

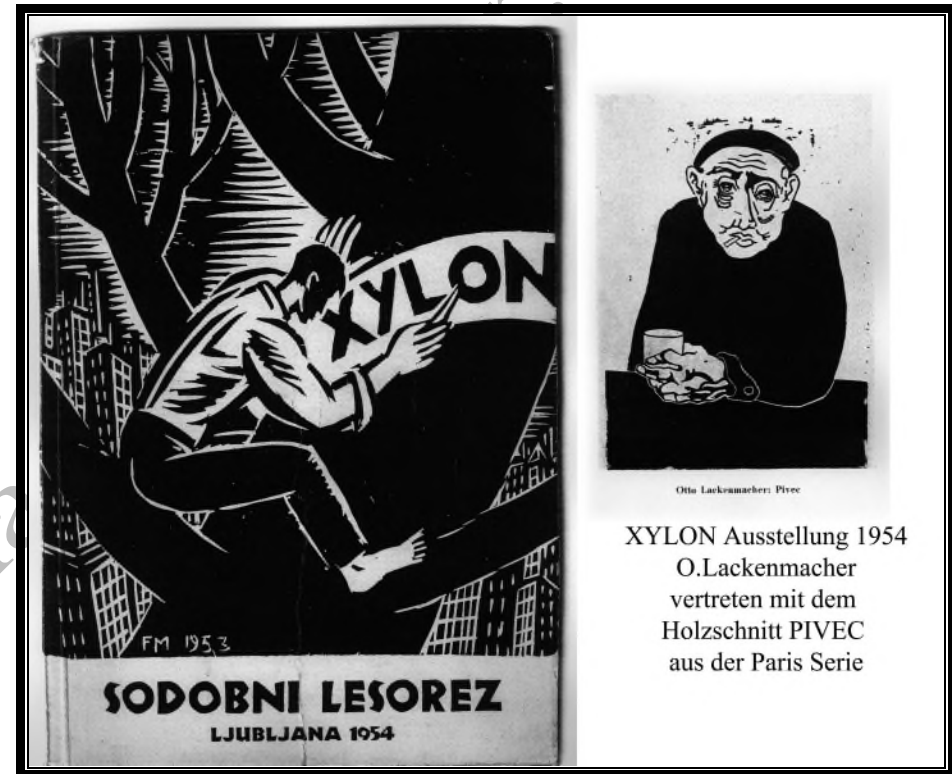
Titel: *PIVEC- der TRINKER*
alter Franzose am Tisch mit Glas
in der Hand

Format: 27,5 x 19,5 cm.

Mit diesem Werk war
Lackenmacher 1954 vertreten
auf der XYLON Ausstellung in
Ljubljana



1967 das Motiv
als
Ausstellungs
plakat





1950-51
50/51-015-XM

Titel: *Frau unter einer Laterne*
Hier als farbiger uns s/w Linolschnitt
In der Mappe aber s/w

Format: 32,5 x 14,3 cm Gesamtgröße: 47 x 25 cm

Prov: DAWO 2012 Auktion 187 / Nr.109

Ebay Kleinanzeigen 11/2017



1950-51
50/51-016-XM

Titel: *Liebespaar in Gasse bei*
Notre Dame

Motiv auch in ÖL ausgeführt



1950-51
50/51-017-XM

Titel: *SLAVIA Bar.*



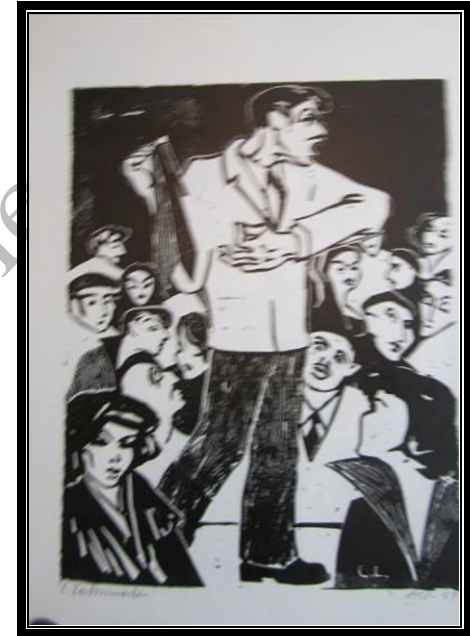
1950-51
50/51-018-XM

Titel: *„Mann in Gasse*
Signatur spiegelbildlich !!



1950-51
50/51-019-XM

Titel: *Pariserin mit Notre DAME*



1950-51
50/51-020-XM

Titel: *Der Kravattenverkäufer*



1950
50-021-XE

Titel: Selbstportrait

Material: Linolschnitt signiert

Format: 14 x 18 cm

Prov: Prov. Künstlexikon Saar.de



1950
50-022-ZE

Titel: Zwei Gemüseverkäufer am Tisch,

Material: Tuschzeichnung,

Format: 30,5 x 22 cm

(Passepartoutausschnitt), oben li. signiert u.
dat. 1950, Stoffpassepartout, unt. Glas
gerahmt., Gesamtgröße: 49 x 39 cm

Prov: DAWO 193/2013



1950
50-023-ZE

Titel: Mann mit Krawatten in einer
Menschenansammlung

Material: Tuschzeichnung,

Format: 20 x 12,5 cm,

(Passepartoutausschnitt), oben li. signiert u.
dat. 1950, Stoffpassepartout, unt. Glas gerahmt,
40 x 30 cm

Prov: , DAWO 193/2013



1950
50-024-ZE

Titel: Don Quijote (?) Der Schreiberling auf einem Gaul
Material: grau lavierte Tuschzeichnung,
Format: (48 x 22 cm (Passepoutausschnitt), unt. rechts. mit Bleistift signiert u. datiert. 1950, rechts kleiner Einriss Gesamtgröße: 68 x 51 cm
Prov: DAWO 196/2014



1950
50-025-ZE

Titel: Hund auf Zeitungspapier
Material: Kohle auf Zeitungspapier
Format: unbekannt
Prov: Privatbesitz



1950
50-026-XE auch 57-004-XB

Titel: Mann vor einer Landschaft
Material: Holzschnitt
Format: 19x33 cm unt. signiert, datiert 1950 Hier 1. Abzug
Gesamtgröße: ca. 39 x 49 cm
Prov: Dieser Holzschnitt war auf der II. Internationalen Ausstellung von Holzschnitten, Haus am Lützowplatz in BERLIN vertreten. Die Ausstellung fand vom 1.-27. Juli 1956 statt. Das Werk „Mann in der Landschaft“ hatte die Katalognummer 251. Lackenmacher verkaufte den Schnitt an XYLON Zürich. Daneben waren aus dem Saarland auch Marga Traudt und Volkmar Gros vertreten. Der Holzschnitt wurde auch im Buch Schräge Schatten überm Tal 1957 veröffentlicht.



1950
50-027-ZE

Titel: *Frau in der Metro*

Material: *Tusche, Papier, Signiert Rand unten links O. Lackenmacher 1950*, **Format:** 40 x 47 cm **Prov:** *Privat, FR. Leh, Saarbrücken 2017*



1950
50-028-ZE

Titel: Männerkopfstudie

Material: Tusche, Papier, Signiert O. Lackemacher Paris 1950

Format: unbekannt

Prov: Privat, UFü, Saarbrücken 2017



1950
50-029-ZE

Titel: Frauenkopfstudie

Material: Tusche, Papier, Signiert O. Lackemacher Paris 1950

Format: unbekannt

Prov: Privat, UFü, Saarbrücken 2017



1950
50-030-ZE

Titel: Warteschlange vor dem Kino in Paris

Material: Tusche, Papier, Oben Signiert O. Lackemacher Paris 1950

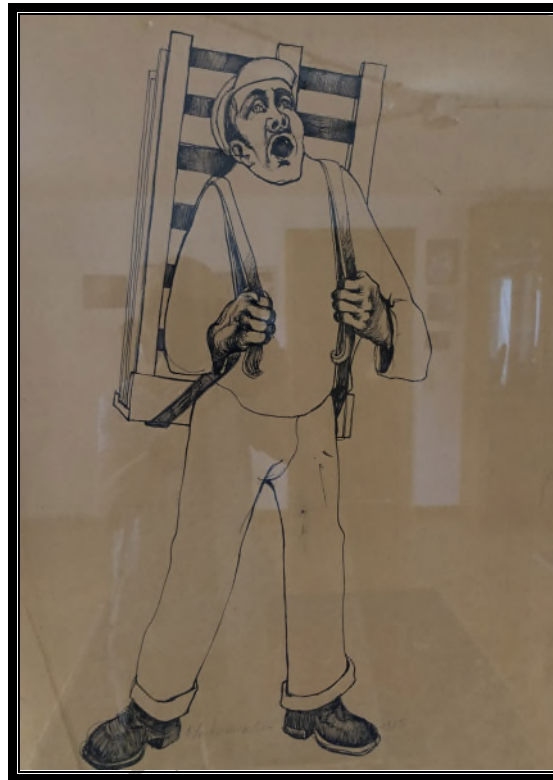
Format: unbekannt

Prov: Privat, UFü, Saarbrücken 2017



1950
50-031-ZE

Titel: Junge Frau, die Kugelspielerin
Material: Rötzelzeichnung ? Papier,
Oben links Signiert Lackenmacher 1950
Format: ca. 50 x 45 cm
Prov: Privat, GerNeu, Saarbrücken 2018

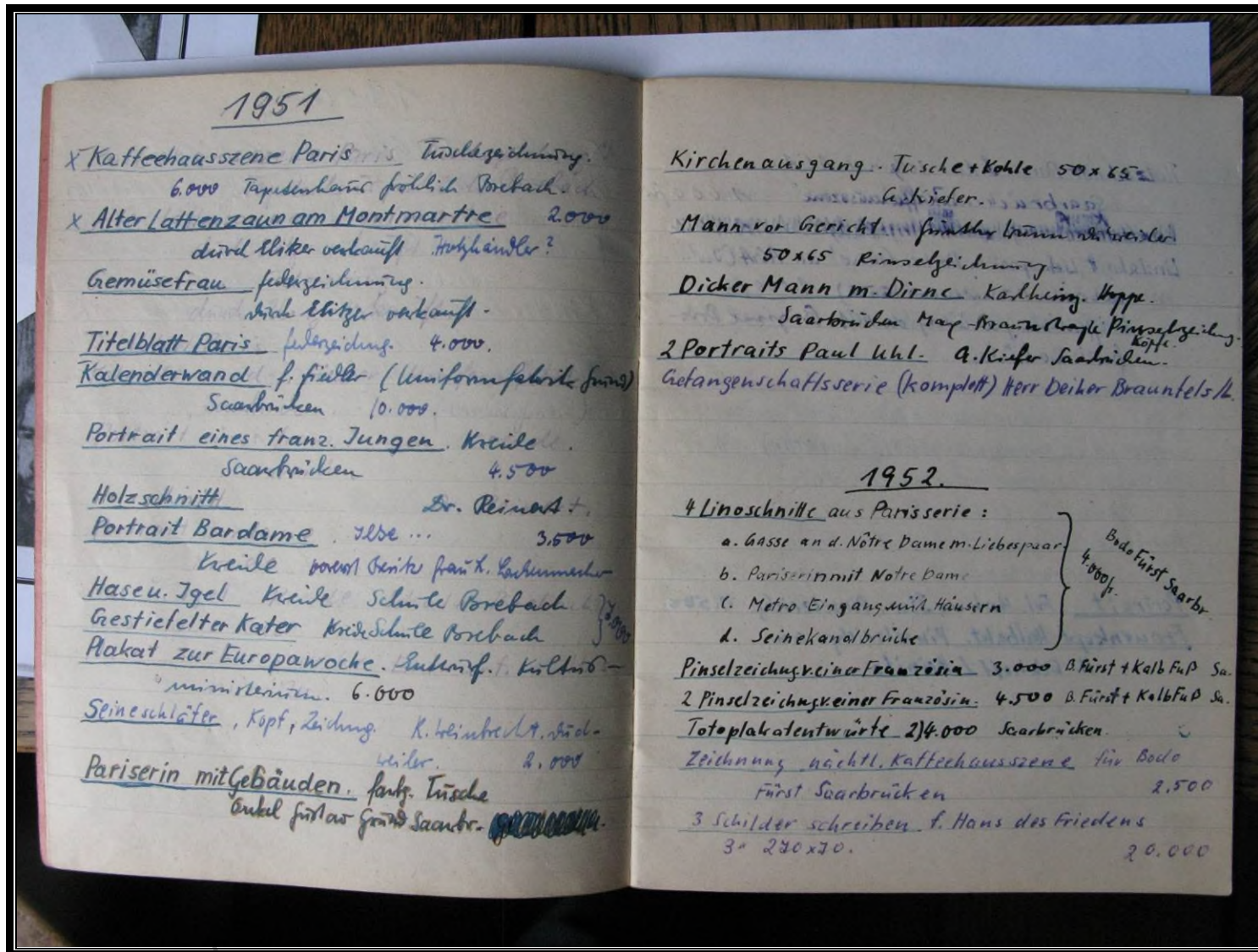


1950
50-032-ZE

Reg Nr. 1202
Titel: Lastenträger mit Kiebe
Material: Papier,
unten signiert datiert
Format: ca. 50 x 43 cm
Prov: Privat SB SL
gekauft bei Weinand Bessoth



Vergleich dazu
1951-017

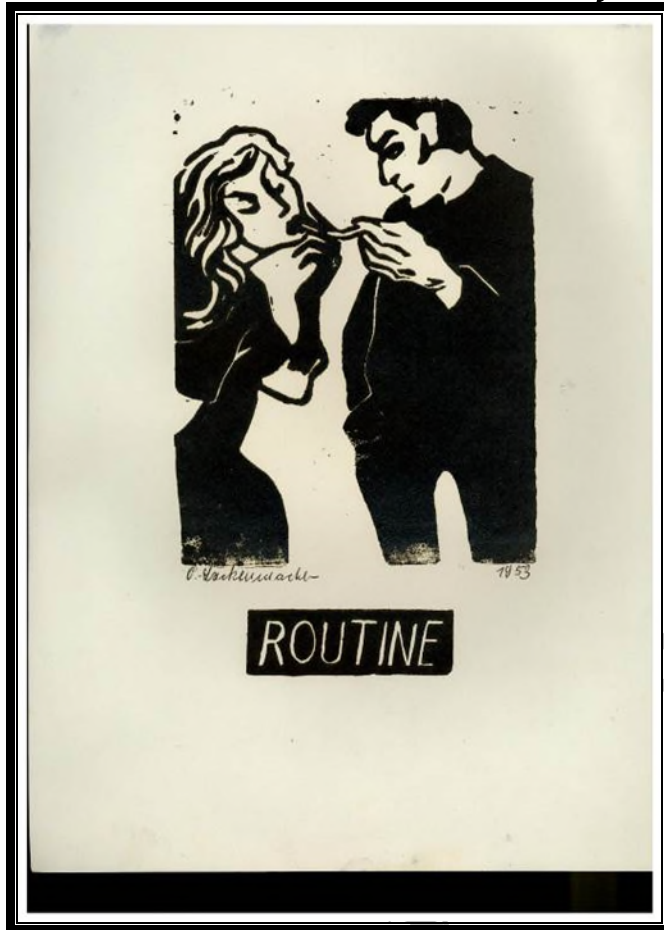


1951

Im Zeichnungs- und Bilderverkauf Buch der Katja Sorg finden sich für das Jahr **1951** folgende Einträge:

Kaffeehausszene PARIS	Tuschezeichnung	Tapetenhaus Fröhlich Brebach	6.000 frs
Alter Lattenzaun am Montmartre		Durch Elitzer verkauft an Holzhändler ?	2.000 frs
Gemüsefrau	Federzeichnung		4.000
Titelblatt Paris	Federzeichnung		4.000
Kalenderwand		F Fiedler ? Uniformfabrik Saarbrücken	10.000
Portrait franz. Jungen	Kreide	Saarbrücken	4.500
Holzschnitt		Dr. Reinart	
Portrait Bardame	Kreide	Ilse ... Vorerst Besitz L(Luise) Lackenmacher Mutter von Otto	3.500
Hase und Igel	Kreide	Schule Brebach	7.000 frs
Gestiefelter Kater	Kreide	Schule Brebach	
Plakat zur Europawoche		Kultusministerium	6.000
Seineschläfer Kopf	Zeichnung	R. Weinbrecht Dudweiler ?	2.000
Pariserin mit Gebäuden	Farbige Tusche	Onkel Gustav Grub Saarbrücken	
Kirchenausgang	Tusche + Kohle 50x65 cm	A. Kiefer	
Mann vor Gericht	Tusche 50x65 Pinselfzeichnung	Günter Wunn , Dudweiler	
Dicker Mann m. Dirne	Pinselfzeichnung	Karl Heinz Hoppe Saarbrücken Max-Braun Straße	
2 Portraits Paul Uhl		A. Kiefer Saarbrücken	
Gefangenschaftserie (Komplett)		Herr Deiher Braunfels /Lahn	

1951-53 Routine-Straßenbekanntschaften in 13 Blättern



*Otto Lackenmacher schildert in Routine Kneipen und
Straßenbekanntschaften.
SZ vom 12.8.1954*

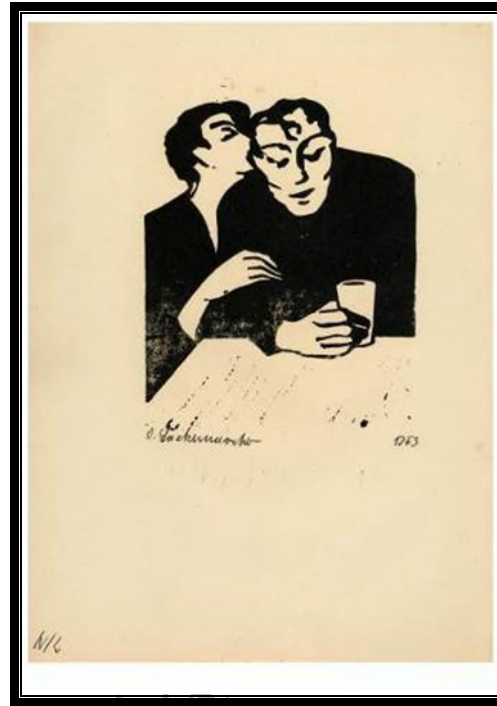
Blätter datiert von 1951 bis 1953

*Vermutlich wurden Teile der Mappe bereits 1951 und
1952 gedruckt und die Mappe wurde erst 1953
zusammengestellt.*



51-001-XM

Routine Mann gibt schwarzhaariger
Frau Feuer



51-002-XM

Kneipe, Sie flüstert in sein Ohr

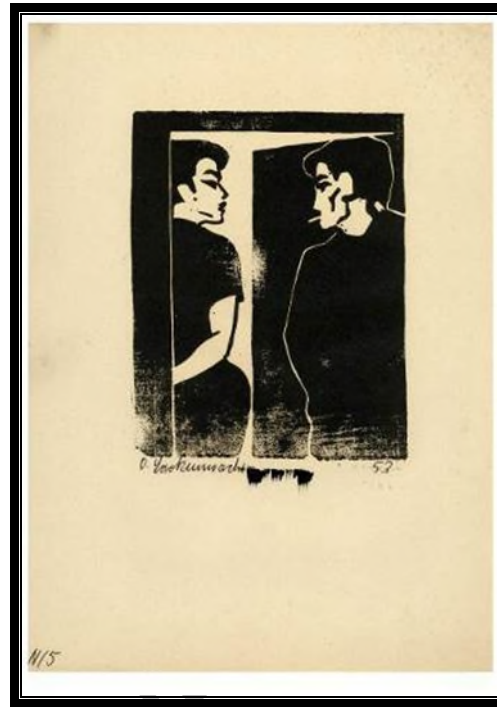


51-003-XM

Gehen Arm in Arm, "Rückenansicht"



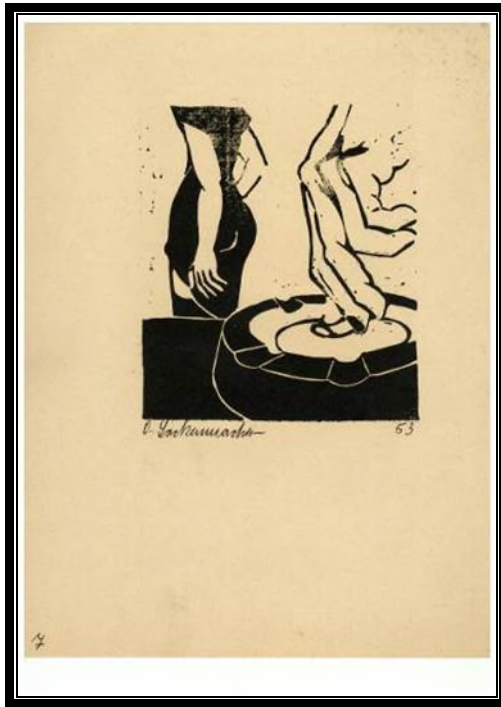
51-004-XM
Vier Beine gehen eine Treppe hoch



51-005-XM
An der Zimmertür

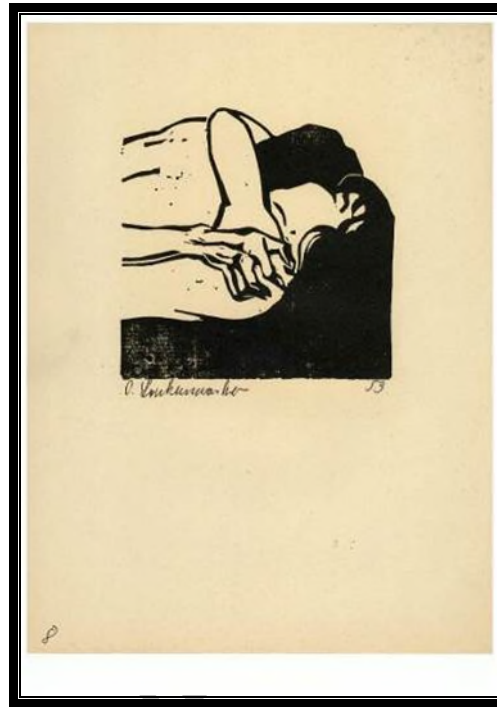


51-006-XM
Routine Mann greift prüfend ins Dekolte´



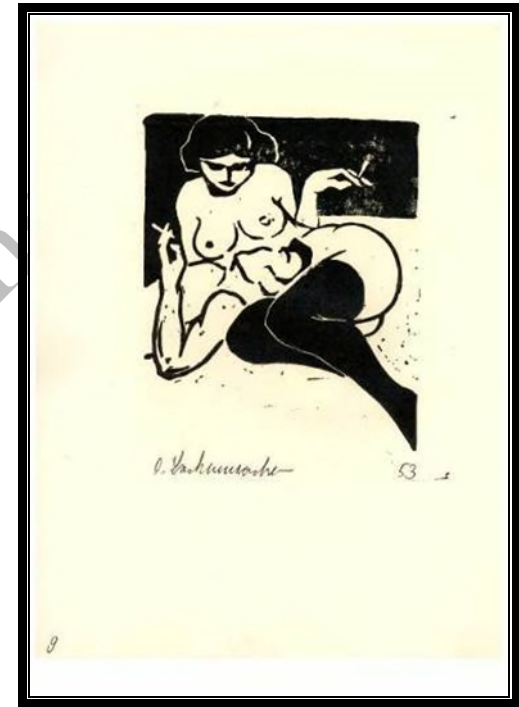
51-007-XM

Er drückt Zigarette aus, sie hebt etwas
das Röckchen



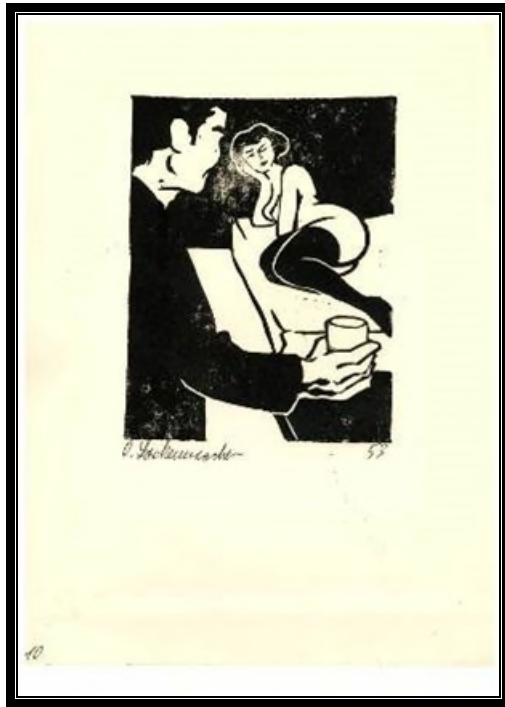
51-008-XM

Nackte Umarmung



51-009-XM

Kopf in ihren Schoss, beide die
"Zigarette danach"



51-010-XM
Sie im Bett, er trinkt stehend.



51-011-XM
Routine Mann ist betrunken.



51-012-XM
Routine Mann gibt blonder
Frau Feuer, Geschichte wiederholt sich



1951
51-013-OE

Titel: *Frau in rotem Cape und Mann im Smoking*

Material: Öl/Hartfaserplatte

Format: ca. 61 x 50 cm, Gesamtgröße: ca. 71,5 x 60,5 cm li. unt.
signiert und datiert 1951, im zum Teil mit Leinen belegtem profilierten
Holzrahmen

Prov: DAWO 184 /2012 verkauft 800 €



1951
51-014-ZE

Titel: *Kirchenausgang*

Material: Tusche + Kohle,

Format: 65 x 50 cm

Prov: Privatbesitz Kiefer im Verkaufsbuch KMS aufgeführt 1951
verkauft



1951
51-015-ZE

Titel: Ansicht Chartres mit Kathedrale

Verdächtiger Eintrag KMS am unteren Rand

Material: Zeichnung Stift,

Format: unbekannt

Prov: Veröffentlicht SZ-1952

Angeblich auf der Hochzeitsreise gezeichnet.

KNL-OL-Landesarchiv



1951
51-016-XE

Titel: Ansicht Chartres mit Kathedrale- Häuserfassade und Person im Fenster

Vergleiche Motiv aus der Parismappe Nr. 50/51-014-XM

Format: 27,5, x 20,5 cm

Prov: Internet Plattform Holland 1 / 2018



1950-51
50/51-014-XM

Titel: Ansicht Chartres mit Kathedrale- Häuserfassade und Person im Fenster

Frau im Spiegel

VARIANTE



1951
51-017-XE

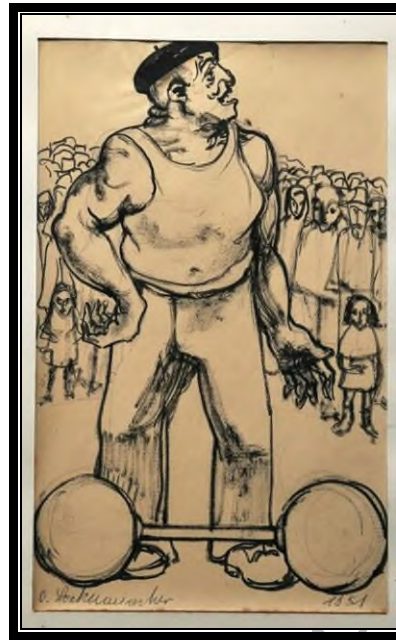
Titel: *Glaser mit Kiepe (Pariser Motiv ?)*

Ausführung : *Linolschnitt*

Format: *20,5, x 13 cm*

Prov: *DAWO Nr. 225 Dezember 2018*

Aufruf 100 €



1951
51-018-ZE
(Reg. Nr. 1178)

Titel: *Gewichtheber mit Publikum im Hintergrund (Pariser Variete Motiv Serie)*

Ausführung : *Zeichnung Kohle*

Format: *20 x 12,5 0 cm*
geschätzt, unten signiert datiert

Prov: *Ebay Kleinanzeigen*
Dezember 2019 und Neues
Auktionshaus SB Juli 2023



1951
51-019-ZE
(Reg. Nr. 1238-2022)

Titel: *Pariser Häuserzeile*

Ausführung : *Zeichnung Tusche*

Format: *NN x NN*

Prov: *DI. WU, St. Arnual*



1951

51-020-ZE

(Reg. Nr. 1297-2024)

Titel: *Ansicht Chartres Kathedrale- mit
Häuserfassade*

Format: 31 x 23

Prov: *Neues Auktionshaus Saarbrücken
Juli 2024 Startpreis 120 €*

1952

Im Zeichnungs- und Bilderverkauf Buch der Katja Sorg finden sich für das Jahr **1952** folgende Einträge:

4 Linolschnitte aus Parisserie		Bodo Fürst , Saarbücken	4.000 frs
Pinselfzeichnung einer Französin		B. Fürst und Kalbfuß, Saarbrücken	3.000 frs
2 Pinselfzeichnungen v. einer Französin		B. Fürst und Kalbfuß, Saarbrücken	4.500 frs
2 Totoplakatentwürfe			4.000 frs
Zeichnung nächtlicher Kaffeehausszene		Bodo Fürst , Saarbrücken	2.500 frs
3 Schilder schreiben	3 x Format 270 x 70 cm	für Haus des Friedens	20.000 frs
Holzschnitt Paris Kaffeehausszene		Ausstellung in der AGA Saarbrücken	1.000frs
Linolschnitt Liebespaar in Pariser Gasse	ORIGINAL an Bodo Fürst Saarbücken	AGA Saarbrücken(Internationaler Studentenaustausch)	1.000 frs
Saarland WAPPEN		An General Josef Andlauer Paris und Bürgermeister von Versailles	11.4000 frs
Linolschnitt aus Parisserie			

Die Werkverzeichnisnummern 52-001 bis 52-030 sind vergeben für Werke aus der Serie PARISER SKIZZEN

Otto Lackenmacher von der Graphik ins Malerische:

„Graphisch habe ich 1947 angefangen, in der Nachkriegszeit mit Tusche, Pinsel und Stift, auch weil die Farben teuer und schwer zu erhalten waren. In meinen malerischen Arbeiten ist noch etwas Graphik, dadurch entwickelte sich eine scharfe Kontrastwirkung und eine starke, fast brutale Farbwirkung“

Quelle: SR-Filmbeitrag von 1960



1952
52-031-OE

Motiv auch als Linolschnitt in der PARIS-mappe

Titel: Paar vor einem Straßenzug in Paris,

Material: Öl/Rupfen auf Karton

Format: ca. 55 x 39 cm, re. oben monogrammiert und datiert (19)52, im zeitgenössischen profilierten Holzrahmen, Gesamtgröße: ca. 61 x 45 cm

Prov: DAWO 2013 -

Neues Auktionshaus Saarbrücken

Auktion Nr. 34 Februar 2025 Verkauf für 1100 €



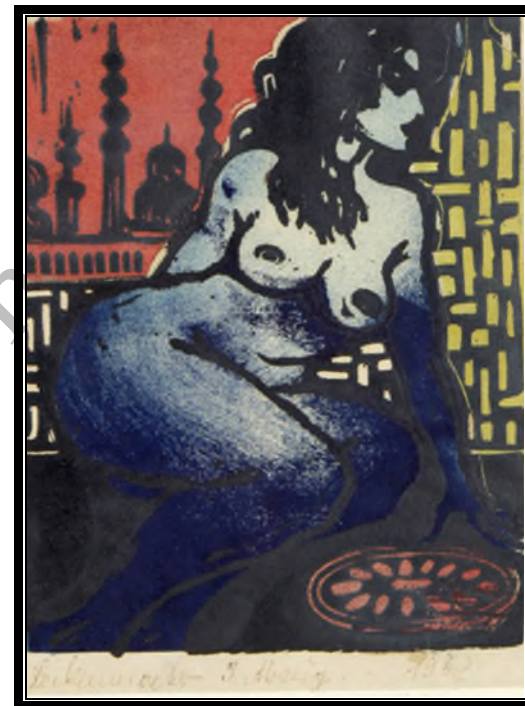
1952
52-032-ME
Vermutlich 52

Titel: Sitzendes Mädchen mit ineinander gelegten Händen

Material: lavierte Tuschezeichnung
Ecken mit Knickspuren

Format: Blattgröße 64,7 x 48 cm

Prov: DAWO Verkaufsausstellung März 2014
Verkaufspreise 600 €



1952
52-033-XE

Titel: Frauenakt vor orientalischer Stadtsilhouette

Material: Farblinolschnitt auf Papier

Format: handsigniert Lackenmacher 1952
16,3 x 12,2 cm, unt. signiert, datiert u. bez. 3.
Abzug, 1952, unt. Glas gerahmt, Gesamtgröße:
31,5 x 22,5 cm

Prov: DAWO Auktionen



1952
52-034-XE

Titel: *Frauen Portrait in Rot*
Material: *Linolschnitt in Platte monogrammiert*
Format: *unbekannt*
Prov: *unbekannt*



1952
52-035-XE

Titel: *Stehender Akt Rückenansicht*
Material *Linolschnitt*
Format: *19x16cm*
handsigniert Otto Lackenmacher 1952
Prov: *unbekannt*



1952
52-035-XE

**Als Rot-Druck im
Großdruck 66-021-XE
verwendet-**



1952
52-036-OE
Reg Nr 1225

Titel: *Frauenbildnis Halbakt*
Material Öl auf Lwd vermutlich
Format: 70 x 50 cm
Li unten monogrammiert datiert 52
Prov: in der Publikation
*„Bildnisse Saarländischer Künstler“
Saarbrücker Künstlerhaus 1991 und Ausstellung*



1952
52-037-OE
Reg Nr 1226

Titel: *Zwei Frauen vor Pariser Stadtkulisse*
Material Öl auf Lwd vermutlich
Format: unbekannt
Re oben signiert
Prov: Unbekannt